

ARIO

GITARREN · GUITARES



No. 110 **Elektrische Hawai-Gitarre.**

Kleines bevorzugtes Modell in braun mit weissem Rand. Griffbrett $2\frac{1}{2}$ Oktaven, verstellbares Magnet-Agregat mit abgestufter Tonabnahme, Lautstärke-Regler und Tonblende.

No. 110 **Guitare électrique hawaienne.**

Petit modèle préféré, en brun avec bord blanc, touche pour $2\frac{1}{2}$ octaves, aimant-agregat mobile avec diminution graduée du ton, réglage du haut-parleur et sourdine.

Elektrische Hawai-Gitarre.

No. 120

Kleines beliebtes Luxus-Modell in braun, *breiter* weißer Rand, Griffbrett $2\frac{1}{2}$ Oktaven, Saitenhalter vernickelt, verstellbares Magnet-Agregat mit abgestufter Tonabnahme, Lautstärke-Regler und Tonblende.

Guitare électrique hawaïenne.

No. 120

Petit modèle de luxe recherché, en brun avec *large* bord blanc, touche pour $2\frac{1}{2}$ octaves, teneur de cordes nickelé, aimant-agregat mobile avec diminution graduée du ton, réglage du hautparleur et sourdine.

No. 120





No. 130

Elektrische Jazz-Gitarre.

Beliebtes kleines Luxus-Modell in braun, *breiter* weisser Rand, Palisander-Griffbrett mit Einlagen und breiten Neu-Silber-Bünden, Saitenhalter vernickelt, verstellbares Magnet-Agregat mit abgestufter Tonabnahme, Lautstärke-Regler und Tonblende.

No. 130

Guitare électrique de Jazz.

En vogue, petit modèle de luxe en brun avec *large* bord blanc, touche en palissandre avec filets et larges liens en nouvel argent, teneur de cordes nickelé, aimant-agregat mobile avec diminution graduée du ton, réglage du hautparleur et sourdine.

Hawai-Gitarre.

No. 135

Mahagoni naturbraun, helle Decke mit Rand,
Metall-Saitenhalter und verstellbarer Steg, Brand-
malerei (Sujet Hawaii),

No. 136

Wie No. 135, jedoch mit braun-weissem Doppel-
rand ohne Brandmalerei.

Guitare hawaienne.

No. 135

En acajou brun naturel, dessus jaune claire avec
bord, teneur de cordes métallique et chevalet
mobile. Pyrogravure (sujet Hawaii).

No. 136

Comme No. 135, mais avec double bord brun et
blanc sans pyrogravure.



No. 135



No. 138

Hawai-Gitarre.

Mahagoni naturbraun, helle Decke mit Rand, Metall-Saitenhalter und verstellbarer Steg, Brand-Malerei (Sujet Cow-boy).

No. 139

Konzert-Gitarre.

Wie No. 138, aber mit braun-weißem Doppelrand und Palisandersteg ohne Brand-Malerei.

No. 138

Guitare hawaienne.

En acajou brun naturel, dessus jaune clair avec bord, teneur de cordes métallique et chevalet mobile. Pyrogravure (sujet Cow-boy).

No. 139

Guitare de concert.

Comme No. 138, mais avec double bord brun et blanc, chevalet en palissandre sans Pyrogravure.

Konzert- und Hawai-Gitarre. No. 140

Grosses spanisches Modell, Palisander-Griffbrett mit Neu-Silber-Bünden, geteilter Hals mit Einlage, Decke hellbraun mit breiten Einlagen, Boden- und Deckenrand, Metall-Saitenhalter mit verstellbarem Steg. — Nach Wunsch in Palisander, Mahagoni oder Bubinga.

Konzert-Gitarre. No. 142

Wie No. 140, aber mit Palisander-Steg (spanischer Steg).

Guitare de concert et hawaienne. No. 140

Grand modèle espagnol, touche en palissandre avec liens en nouvel argent, col partagé avec sillet, fond et bord supérieur, dessus jaune clair avec larges sillons, teneur de cordes métallique et chevalet mobile. — Aux choix, en palissandre, acajou ou bubinga.

Guitare de concert. No. 142

Comme No. 140, mais avec chevalet en palissandre (chevalet espagnol).



No. 140



No. 150

Jazz-Gitarre.

Kleines Modell, Ahorn braun, patent. Hals mit verstellbarer Stahleinlage, weisser Boden- und Deckenrand, gewölbtes Palisander-Griffbrett mit Einlagen und breiten Neu-Silber-Bünden, solide Einzelmechanik.

No. 160

Wie No. 150, Ahorn hell, geflammt, jedoch *breiter* weisser Boden- und Deckenrand, schwarze Filet-Einlage und Griffbrett mit Rand.

No. 150

Guitare de Jazz.

Petit modèle en érable brun, col breveté avec sillet mobile en acier, fond et bord supérieur blanc, touche courbée en palissandre avec sillets et larges liens en nouvel argent, chaque mécanique à part très solide.

No. 160

Comme No. 150, en érable clair, flammé, mais plus *large* fond blanc et bord supérieur, sillet en filet noir et touche avec bordure.

No. 160

Jazz-Gitarre.

No. 250

Grosses Luxus = Modell, Ahorn braun, patent. Hals mit verstellbarer Stahleinlage, breiter weisser Boden und Deckenrand, Kopf und Griffbrett mit Rand, solide Einzelmechanik.

No. 260

Wie No. 250. Ahorn hell, geflammt, jedoch mit extra *breitem* Boden- und Deckenrand und schwarzer Filet-Einlage.

No. 270

Wie No. 260. Vogelaugenahorn hell.

Guitare de Jazz.

No. 250

Grand modèle de luxe en érable brun, col breveté avec sillet mobile en acier, large fond blanc et bord supérieur, tête et touche avec bordure, chaque mécanique à part très solide.

No. 260

Comme No. 250, en érable clair, flammé, mais avec fond extra *large* et bord supérieur, sillet en filet noir.

No. 270

Comme No. 260, en érable moucheté clair.



No. 260



No. 275

Jazz-Gitarre.

wie No. 260 Vogelaugenahorn braun, jedoch mit weisser Filet-Einlage.

No. 280

Wie No. 275. Mahagoni naturbraun.

No. 285

Wie No. 275. Bubinga-Mahagoni naturbraun.

No. 275

Guitare de Jazz.

Comme No. 260, en érable moucheté brun, mais avec sillet en filet blanc.

No. 280

Comme No. 275, en acajou brun naturel.

No. 285

Comme No. 275, en acajou bubinga, brun naturel.

Verlangen Sie RIO Gitarren

Demandez des Guitares RIO

Die grossen Luxus-Modelle.
No. 250 bis 285 werden auch
mit elektrischem Einbau ge-
liefert (siehe Cliché No. 260)



Les grands modèles de luxe
No. 250 à 285 sont aussi li-
vrés avec construction élec-
trique (voir cliché No. 260)



No. 255. Etui aus Holz (sehr solid) mit Kunst-Lederüberzug für die Gitarren No. 250 bis 285.

Etui en bois (très solide) garni de cuir art. pour les Guitares No. 250 à 285.

No. 115. Etui wie No. 255 für elektrische Gitarren No. 110 bis 130.

Etui comme No. 255 pour Guitares électrique No. 110 à 130.

